



Julien Laloux, chef de chœur et d'orchestre

Attrié très tôt par la musique, Julien Laloux a toujours cherché la polyvalence : il étudie le piano, la flûte traversière, le chant et l'orgue pour lequel il obtient un premier prix de virtuosité – classe de Jean-François Vaucher. Il s'oriente dans le même temps vers la direction d'orchestre et obtient également son diplôme, puis ses études sont couronnées par un Master de direction de chœur à la HEM – classe de Michel Corboz.

Depuis 1998, il donne régulièrement des concerts comme soliste, accompagnateur et chef.

En 2003, Julien Laloux a la chance de donner son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL) à la Salle Métropole de Lausanne. Il dirige à nouveau cet orchestre en 2007, 2010, 2012 et 2018.

Le jeune chef est aussi amené à diriger, entre autres, l'Ensemble Baroque du Léman, l'Orchestre de Chambre de Kazan, le Sinfonietta de Lausanne, l'Ensemble Arabesque et Die Freitagsakademie (Bern).

Il est à la direction de l'Ensemble vocal Arpège, du Chœur HEP et du Chœur de chambre HEP, ainsi que de l'Ensemble Alternances qu'il a créé en 2015 avec des collègues solistes. En 2019, il a également créé le Chant des Étoiles, chœur sur auditions qui se produit pour des projets ponctuels et originaux.

Il se passionne pour des œuvres rarement jouées en regard des grandes œuvres du répertoire – *Missa di Gloria* et *Credo* de Donizetti, *Athalie* de Mendelssohn, *Die letzten Dinge* de Spohr, *Requiem*, *Grande Messe en ut*, *Symphonie Linz* de Mozart, *Passion selon Saint-Jean*, *Oratorio de Noël* de Bach...

En explorateur infatigable des mondes vocal et instrumental, Julien Laloux réalise régulièrement des projets originaux afin de renouveler sans cesse le lien avec le public. Riche de l'expérience acquise lors des concerts comme de ses fructueuses rencontres avec Ton Koopman, Michael Radulescu et Michel Corboz, Julien Laloux aime éveiller l'émotion et la transmettre. www.laloux.ch